

L'association

**sténopé**

présente

**nicéphore+**

14° biennale internationale de photographie

Clermont-Ferrand 6 / 27 octobre 2018

# migrations

## Information presse

Clermont-Ferrand, mai 2018

### Nicéphore+ explore les migrations

*Après une édition 2016 particulièrement réussie avec plus de 18000 visiteurs, Nicéphore+, le festival photo clermontois, annonce une édition 2018 engagée avec 12 expositions autour du thème des « Migrations ».*

*Sont déjà annoncés, Robert Doisneau, Patrick Willocq et un collectif de l'AFP pour explorer les grandes et les petites migrations.*

*Rendez-vous du 6 au 27 octobre prochain dans divers lieux clermontois pour regarder, échanger...*

### Les migrations, un perpétuel mouvement

De tout temps, mu par sa curiosité, poussé par des exodes, porté par ses désirs de conquêtes, l'homme n'a cessé de migrer.

Guerres et dictatures en ont jeté des millions sur les routes, chômage et pauvreté n'en ont pas davantage été les économes, faisant d'innombrables cohortes de réfugiés « de jungles » ou de camps de fortune, quand ils ne furent pas ceux d'un transit temporaire voisin de l'internement sédentaire.

Ainsi, ici, beaucoup franchirent les Alpes ou les Pyrénées, d'autres la Méditerranée, bercés par l'espoir d'échapper à leurs conditions apatrides pour devenir d'authentiques autochtones...

Mais au nombre de ses mouvements de foules, il y a aussi ceux, d'apparence moins tragique, qui ont conduit les campagnes vers les villes, les ouvriers des champs vers ceux des usines. Ceux aussi qui, chaque été, voient venir s'échouer sur les plages des flots de visages pâles, hâlés par le besoin de leurs congés payés, fort besoignement gagnés. Ceux qui ont fait les beaux jours d'une nationale 7 avant de faire ceux des autoroutes.

Il y a ceux qui portent, pour nos cités, l'indispensable besoin d'une mixité culturelle et polyglotte et de les faire se muer en authentiques banlieues du monde tout entier.

Il y a enfin ceux, plus modestes et pendulaires, qui transportent au quotidien des multitudes de gens du centre vers les périphéries ou, à l'inverse, les poussent par un temps et un vent contraire...

C'est vers l'ensemble de ces interminables migrations que cette 14<sup>ème</sup> édition a voulu se transporter pour jeter un regard sur notre monde en perpétuel mouvement.

## 12 Expositions sur le thème des migrations

- ❖ « **Rendre l'invisible visible** » par un **Collectif AFP** (Mohamed Abdiwahab, Aris Messinis, Louisa Gouliamaki, Bulent Kilic, Mandel Ngan, Andréas Solaro, Daniel Mihailescu, Ameer Alhalbi, Dimitar Dilkoff, Armend Nimani, Attila Kisbenedek, Andrej Isakovic, René Gomolj, Christof Stache). Exposition collective sur la crise migratoire européenne .



«Rendre l'invisible visible»

©ARIS MESSINIS/AFP

- ❖ « **Unknown** » par **Stéphane Duroy** Sur les traces des exilés européens, de New York au Montana, il marche sur les pas d'immigrés arrivés en Terre promise en quête de nouveaux départs.



Rendre l'invisible visible

©AFP/Ameer Alhalbi

- ❖ « **Les grandes vacances** » par **Robert Doisneau**. 1936, les congés payés et les premiers touristes.

- ❖ «**Carpoolers**» par **Alejandro Cartagena** Réflexion sur les conditions de travail de nombreux Mexicains et sur leur invisibilité dans une société en crise.



Carpoolers

©Alejandro Cartagena

- ❖ « **Paysages du Départ** » + « **Harragas** » + « **Paysages bleus** » + **projection par Bruno Boudjelal**. Une œuvre sur ces hommes qui quittent les rives du Maghreb, pour une traversée périlleuse sur des barques de fortune pour tenter de rejoindre l'Europe.

- ❖ « **The Art of Survival** » par **Patrick Willocq**. Série de photos dans les camps de réfugiés au Liban et en Tanzanie.

- ❖ « **Retirada 1939 : l'exil d'une enfance** » par **Eric Forcada**. Regard sur les premiers pas d'enfants exilés à l'âge des migrations de masse.

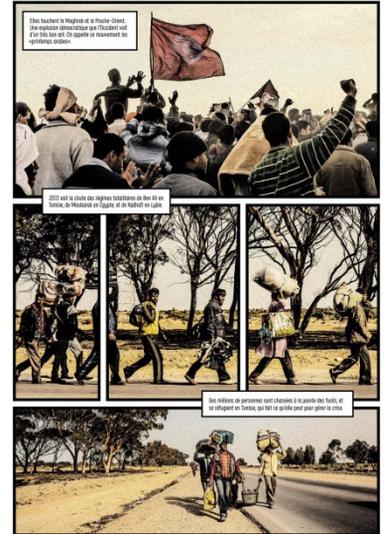


«Retirada 1939 : l'exil d'une enfance»

© Agence S.A.F.A.R.A.

## 12 Expositions sur le thème des migrations (suite)

- ❖ « **La Fissure** » par **Carlos Spottorno**. Roman graphique qui raconte la détresse des migrants.



- ❖ « **Salty tears** » « **Larmes salées** » par **Wasif Munem**. Les migrations écologiques au Bangladesh.

- ❖ « **Les mers intérieures** » par **Aglaré Bory**. Ce travail a pour sujet et décor les bords de mers intérieures.



- ❖ « **Résidents du Tiers espace** » par **Hervé Struck**. Le tiers espace est cet espace ni vraiment urbain ni vraiment rural, connu sous les vocables de périurbain, suburbain, rurbain, exurbain, etc...



- ❖ « **Venus d'ailleurs ils ont fait la France** » par **Roger Viollet**. Galerie de portrait des artistes issus de l'immigration.



## Un programme d'animations enrichi

Un Sténopé géant place de la Victoire, projections cinéma, animations dans les médiathèques de la Métropole, lectures de portfolios, rencontres avec les photographes exposés, dédicaces et soirée festive sont en cours d'organisation.

## Appel à candidature pour lecture de portfolios

Dans le cadre de la 14ème édition du festival Nicéphore +, des lectures de Portfolio vont pour la première fois être mises en place.

Ces lectures de portfolio seront destinées aux jeunes photographes professionnels ou en voie de professionnalisation et auront lieu sur inscription préalable.

**Un bulletin d'inscription, à nous le transmettre avant le 31 aout 2018 est téléchargeable sur le site de l'association : [www.festivalphoto-nicephore.com](http://www.festivalphoto-nicephore.com)**

Les lectures seront menées, le samedi 13 octobre, à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte de Clermont-Ferrand, notamment par un représentant de la galerie Vu, un membre du collectif Tendance floue un représentant de la S.A.I.F (société des auteurs de l'Image fixe) du directeur artistique, un membre de la commission artistique de l'association Sténopé.

Cette démarche s'insère dans la volonté de Nicéphore + d'être également un tremplin dans la carrière de jeunes photographes.

**Ainsi, à l'issue des lectures de portfolio, le ou la photographe dont le travail aura suscité le plus de soutien parmi les professionnels présents, pourra se voir proposer une exposition dans un des lieux des prochaines « Sténopédies », en octobre 2019.**

## A propos du Festival Nicéphore+ de Clermont-Ferrand

Organisé par l'association STÉNOPE depuis 14 éditions, le festival Nicéphore+ propose les regards des plus grands photographes actuels autour d'un seul et même thème.

C'est une photographie ancienne ou contemporaine, plasticienne, sociale ou de reportage, qui est réunie en un événement unique en son genre.

Chaque édition s'installe dans différents lieux emblématiques de la ville (Centre photographique Fontfreyde, Chapelle de l'Hôpital général, Centre Camille Claudel...) propices à une déambulation artistique des visiteurs.

Avec 18 000 visiteurs accueillis lors de la dernière édition, Nicéphore+ joue désormais dans la cour des grands festivals photographiques français.

L'association

**Sténopé**

Siret 43757611900022

Code NAF 9499Z

170 rue sous les vignes

63100 Clermont-Ferrand

[www.stenope-clermont.com](http://www.stenope-clermont.com)

### Contacts presse

❖ Véronique Tixier, association Sténopé  
Tél. 06 43 11 59 12

[veronique.tixier@comrp.fr](mailto:veronique.tixier@comrp.fr)

❖ Christian Villa, association Sténopé  
Tél. 06 71 75 89 59

[christian.villa06@gmail.com](mailto:christian.villa06@gmail.com)