

festival international de photographie

nicéphore+

clermont-ferrand

du 8 au 30 octobre 2016

Animateries

www.festivalphoto-nicephore.com

sténopé



La Ville de Clermont-Ferrand et Clermont Communauté sont heureuses de soutenir la biennale Nicéphore+, 13^e édition du Festival international de photographie présentée par l'association Sténopé, intitulé Animaleries. Le choix de ce thème nous concerne tous, au travers des animaux domestiques qui nous accompagnent, des conditions de vie et d'élevage des animaux et de la protection de la biodiversité. Le regard de photographes est particulièrement bienvenu, par le décalage et la réflexion qu'il peut nourrir sur la manière dont l'humanité se comporte avec les animaux, hélas souvent en miroir du pire, heureusement parfois du meilleur.

Par l'universalité du thème, et par la dimension internationale des photographes invités, Nicéphore+ est un grand moment, à vivre dans huit lieux différents de Clermont-Ferrand et de l'agglomération, du 8 au 30 octobre. Je suis heureux que Clermont-Ferrand puisse accueillir des manifestations comme Nicéphore+, le Festival du court métrage et Vidéoformes, qui contribuent à faire de notre ville une « ville de l'image », reconnue nationalement et internationalement. Clermont-Ferrand et sa métropole peuvent compter sur des acteurs artistiques et culturels pour développer une nouvelle ambition pour la culture pour tous, telle que nous l'avons définie ensemble lors des États généraux de la Culture, et je m'en réjouis.

Bon festival à tous et ouvrez grand les yeux !

Olivier Bianchi
Maire de Clermont-Ferrand,
Président de Clermont Communauté

merci !

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
le conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes,
le conseil Départemental du Puy de Dôme,
la ville de Clermont-Ferrand, la DAJL,
Clermont Communauté, l'Hôtel Fontfreyde -
Centre photographique, le centre
Camille-Claudel, le centre Georges-Brassens,
le muséum Henri-Lecoq, l'office de tourisme
de Clermont-Ferrand, Logidôme,
La ville de Beaumont, la S.A.I.F. (Société des
Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe),
Véronique Tixier - agence QuiPlusEst,
Raymond Viallon - galerie Vrais Rêves,
Jean Loh et la galerie Beaugeste (Shanghai),
Patricia Morvan - galerie Vu, Mary Van, Eupen,
Eléonore Charrey, Constance Lequesne -
Little Big Galerie, YellowKorner, ITSRA traces
de vies, Gérard Giuèze - cinéma Le Paris,
l'imprimerie Decombat (Gerzat),
Espace Images (Cournon) et All Numéric
(Clermont), Photoplus, L'Atelier Photo,
L'Atelier Baryté, Alba photographie,
Patrick André, le studio 7, la Cure Gourmande,
AVIA, Camara Cournon-d'Auvergne,
La Jetée, Sauve qui peut le court métrage,
librairie Les Volcans, les médiathèques
de Clermont Communauté, le SUC service
université culture, le SMTC / T2C et C-vélo
et bien sûr tous les photographes,
d'ici ou d'ailleurs, qui nous ont fait confiance
pour nous accompagner dans cette nouvelle
aventure, sans oublier les bénévoles qui ont
répondu présent à notre appel pour que
ce festival existe.

À tous un grand merci
et notre immense reconnaissance !

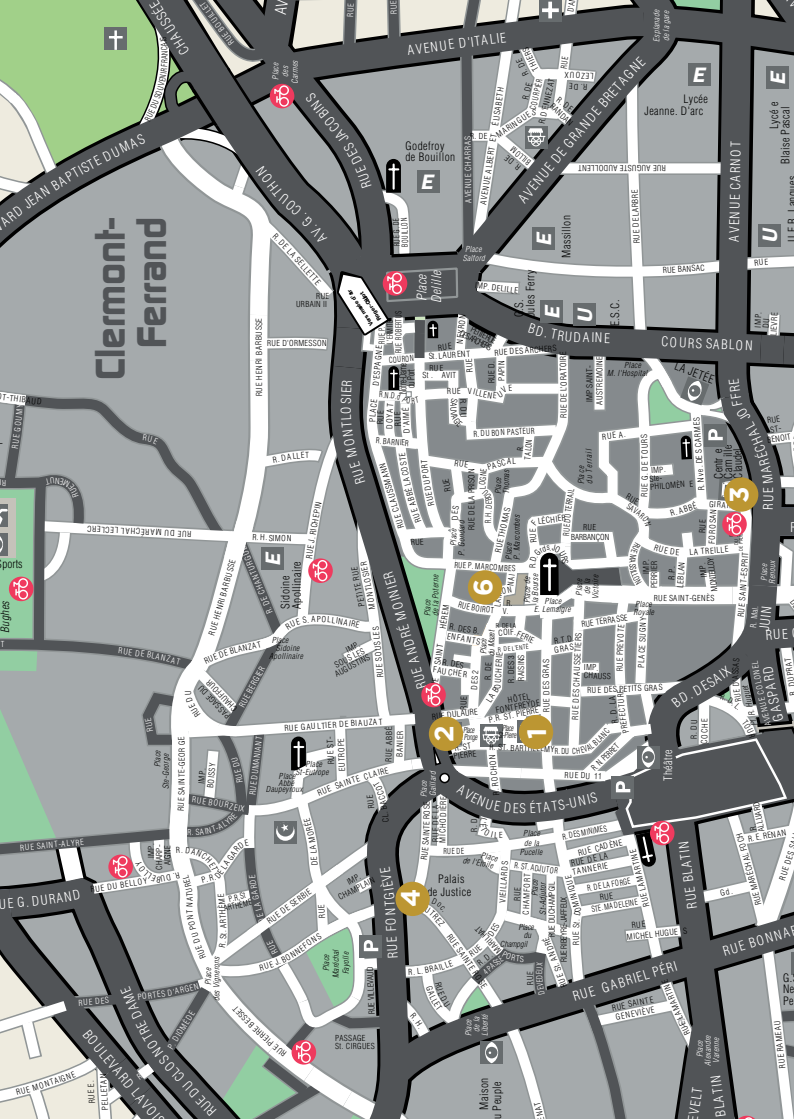


Auvergne
Rhône-Alpes



YELLOW
KORNER







**Du 8 au 30 octobre, rendez-vous au festival
Nicéphore+ en tram, bus ou C.vélo**



1 Hôtel Fontfreyde, centre photographique

rue des Gras, Clermont-Fd
du mardi au dimanche de 14h à 19h

Accès et stationnements :

Tram ligne A (arrêt Jaude ou Gaillard).

Bus : lignes B, 6, 9 et 10 (arrêt Blatin),
lignes 5 et 32 (arrêt Gaillard).

Parking Jaude et Saint-Pierre.

**Michel
Vanden Eeckhoudt**
Je suis un animal

p. 14

Bertrand Desprez
Homanimus

p. 16

Tim Flach
Dog gods

p. 18

Laurent Geslin
Safari Urbain

p. 20

Hormoz
Bestial

p. 22

Nicolas Anglade
Batay coq

p. 24

2 Salle Gaillard

2 rue Saint-Pierre, Clermont-Fd
du mardi au samedi de 10h à 12h
et de 13h30 à 18h
le dimanche de 14h à 18h

Accès et stationnements :

Tram ligne A (arrêt Gaillard).

Bus : lignes 5 et 32 (arrêt Gaillard).

Parking Jaude et Saint-Pierre.

Laurent Baheux
Album de la vie
sauvage en afrique

p. 28

Tina Merandon
Les Chiens

p. 30

3 Centre Camille-Claudé

3 rue Maréchal-Joffre, Clermont-Fd
samedi 8 de 14h à 18h

du mardi 11 au samedi 15 de 14h à 18h

dimanches 9 et 16 de 14h à 18h

du mardi 18 au vendredi 21 de 14h à 18h

du lundi 24 au vendredi 28 de 14h à 18h

Accès et stationnements :

BHNS B (arrêt Ballainvilliers).

Bus : lignes 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12 et 13
(arrêt Ballainvilliers).

Parking Blaise-Pascal.

Vincent Munier
Solitudes animales

p. 32



4 Chapelle de l'Hôpital général

rue Sainte-Rose, Clermont-Fd
du mardi au dimanche de 14h à 18h

Accès et stationnements :
Tram ligne A (arrêt Gaillard).
Bus : lignes 5 et 32 (arrêt Gaillard).
Parking Saint-Pierre et place de la Liberté.

Maurice Renoma
Mythologies p. 34

5 Muséum Henri-Lecoq

15 rue Bardoux, Clermont-Fd
du mardi au samedi
de 10h à 12h et de 14h à 17h
dimanche de 14h à 17h
entrée gratuite du 8 au 16 octobre

Accès et stationnements :
Tram ligne A (arrêt Universités ou Lagarlaye).
Bus : lignes B, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13
(arrêt Ballainvilliers) depuis la gare SNCF
avec les lignes B, 3, 4 (arrêt Ballainvilliers).
Parkings à proximité.

B.A. BOSAIYA
Angels & Insects p. 36

6 Showroom Les dilettantes Bureau du festival

14 rue Tour-la-monnaie, Clermont-Fd
du mardi au dimanche de 14h à 19h

Accès et stationnements :
Tram ligne A (arrêt Hôtel-de-ville).
Parking Cathédrale.

Krzysztof Wladyka
Animalies p. 38

7 Logidôme

14 rue Buffon, Clermont-Fd
du lundi au vendredi
de 8h15 à 12h15 et de 13h à 17h

Accès et stationnements :
Tram ligne A (arrêt 1^{er} mai)
Parking place du 1^{er} mai.

Marc H. Peverelli
Andystory & Polagraphies p. 40

8 Centre Georges-Brassens

rue Sévigné, Clermont-Fd
du lundi au vendredi de 14h à 19h
Accès et stationnements :
Tram ligne A (arrêt Dollet).
Bus : lignes 3, 8
(arrêt Neuf Soleils av Léon Blum).
Parkings à proximité.

Ma Hongjie
**Le singe pèlerin
des temps modernes** p. 42

9 Maison des Beaumontois

21 rue René-Brut, Beaumont
du lundi au vendredi de 9h à 19h
samedi de 10h à 12h

Accès et stationnements :
Bus : lignes 8 12 et 27
(arrêt Mairie de Beaumont).
Parkings à proximité.

Alfons Alt
Bestia p. 44

 C. Vélo : station de vélos en libre-service

Médiations culturelles

Cette année encore l'association s'engage dans des projets culturels en partenariat avec le réseau de lecture publique de Clermont Communauté.

Médiathèque de Jaude 04 63 66 95 00

- >> vendredi 30 septembre et 28 octobre à 18h
Ateliers philo "Animalité"
- >> samedi 08 octobre à 14h30
Rencontre avec **Nicolas Anglade**
sous forme de leçon de photographie
- >> samedi 15 octobre à 15h
Atelier Prise de vues "Animal et vous" animé par **Giorgio Alessio**
- >> jeudi 20 octobre à 14h
Atelier Rayogramme animé par **Jeremy Tate** (association Braquage)

Médiathèque Champfort -Saint-Genès-Champanelle 04 63 66 95 38

- >> samedi 15 octobre à 10h
Atelier prise de vues "Animal et vous"
animé par **Patrick André**

Bibliothèque René-Cadou - Beaumont 04 73 98 35 67

- >> mercredi 12 octobre à 18h
Rencontre avec **Alfons Alt**
(exposé à la maison des Beaumontois)

Médiathèque Hugo-Pralt - Courmon 04 73 98 35 00

- >> vendredi 21 octobre à 10h
Atelier "Masque animaux"
animé par **Maxime Tauban**

Médiathèque Alphonse-Daudet - Gerzat 04 63 66 95 78

- >> du 11 au 30 octobre
Exposition "Animal et vous"

Restez connecté ! Retrouvez toutes les informations de dernières minutes, les temps-forts et les meilleurs moments du festival sur le site du festival : www.festivalphoto-nicephore.com

Médiathèque Aimé-Césaire - Blanzaf 04 63 66 95 70

>> du 11 au 30 octobre
Exposition "Animal et vous"

Médiathèque Jacques-Prévert - Lempdes 04 73 98 35 83

Médiathèque Rêve et savoir - Aulnat

>> samedi 1^{er} octobre à 10h à Lempdes et à 14h à Aulnat
Ateliers avec **Claire Cantais**

Retrouvez toutes les informations sur :
www.bibliotheques-clermontcommunaute.net

LES RENCONTRES

La jetée 04 73 14 73 02

>> jeudi 13 octobre de 12h30 à 13h30
Déjeuner sur court
Courts métrages sur le thème de l'animal



Chapelle de l'Hôpital général

>> samedi 8 à partir de 20h
Soirée-Rencontre avec le public en présence
des photographes.

YellowKorner Carré Jaude II, 2 rue Giscard-de-la-tour-Fondue

>> samedi 8 octobre à 17h
Rencontre-dédicace avec **Laurent Baheux**

Cinéma Le Paris



>> jeudi 20 à 19h
L'ITSRA - traces de vies, présente un film documentaire
sur la thématique du festival. La projection sera suivie
d'une conférence-débat "**Cet animal... que je ne suis plus**"
avec le philosophe Gérard Guïèze en partenariat avec
la S.A.I.F.



Denis Grudet
Président du GNPP

Tirage pro

Encadrement

Plastification

Encapsulation



Mariage • Portrait • Scolaire • Identité



04.73.26.34.94

www.alba-photographie.com

contact@alba-photographie.com

Alba Photographie

4 avenue des frères Montgolfier
63170 AUBIERE

FAITES-VOUS TIRER LE PORTRAIT...

Comme moi,
le Poulet du
Bourbonnais !



STUDIO PATRICK ANDRE
Photographe Industrie & Publicité
www.patrickandre.com

Aimaleries

« Plus je connais les hommes, plus j'aime mon chien » disait Madame de Staël...

Mais que dirait la bête si elle pouvait parler ? Serait-elle ravie d'une pareille accointance ?

Meilleur ami de l'homme, comme plus noble conquête l'est, paraît-il, le cheval ; le chien, et tant d'autres animaux avec lui, sont les indissociables compagnons des existences humaines.

Jouets, outils, cobayes ou sources de profits..., qu'ils soient de somme, de cirque ou de compagnie, ils sont les exutoires de bien de nos excès ou de nos fantaisies. Victimes plus ou moins consentantes d'étranges « aimaleries » où le précieux joue parfois

avec le ridicule, l'attention avec l'objet d'attraction, l'élevage avec l'esclavage, la crainte avec la domination...

Déguisés, maquillés, exploités, pourchassés, asservis au gré de nos envies, même les plus sauvages d'entre eux n'échappent pas toujours à ces vicissitudes, quand bien même auraient-elles pour but celui de les protéger.

Quels drôles d'animaux sommes-nous, nous-mêmes, pour traiter de la sorte nos frères à deux ou quatre pattes ?

Mais à bien y regarder, au travers de ces « utilités », n'est-ce pas une sombre image de nous-mêmes qui nous est renvoyée ?

Bêtes de guerre ou de concours, d'intelligence, de force, ou de beauté, ils sont – à leur corps défendant, leur avenir dépendant – devenus objet de société qui les pourchasse ou les défend en fonction d'enjeux dont ils sont victimes et innocents.

Restent alors des images pour témoigner de leur sort ou de leur majesté.

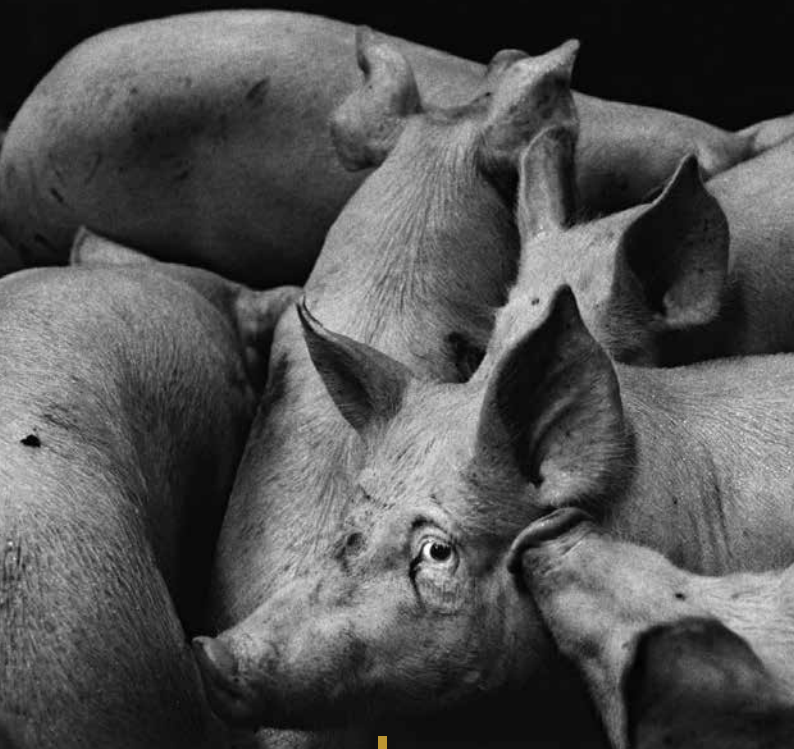
Et puis il y a les autres : ceux qui rampent ou « reptilent ». Les blattes ou les cloportes qu'on « aérosolise », « insecticide » ou qu'on écrase du talon. Ceux dont le cerveau est, paraît-il, réduit à la plus simple de ses expressions. Des « monstres » minuscules mais qui, sans doute, nous survivront.

Après avoir bien étudié les hommes, cette nouvelle biennale tenait à se pencher sur l'animal. Celui qui nous entoure pour y trouver souvent le miroir de celui que finalement nous sommes.

« Plus je connais les hommes, plus j'aime mon chien » disait Madame de Staël...

Mais que diraient les bêtes si elles pouvaient parler ?

Patrick Ehme
Directeur artistique
du festival nicéphore+



Je suis un animal

**Michel
Vanden Eeckhoudt**

Hôtel Fontfreyde,
centre photographique

du mardi au dimanche de 14h à 19h



© Michel Vandeneeckhoudt / Agence Vu/Mary Van Eupen

Le travail de Vandeneeckhoudt sur le monde animal n'est pas un constat ni une dénonciation mais un appel à la rescousse, à la tolérance, à l'humour aussi.

Ses animaux sont profondément humains.

En liberté dans la rue, ou derrière des barreaux, ils reflètent ce que nous sommes.

L'homme croise l'animal, l'animal croise l'homme. Ils font partie d'un même monde.

Ses images créent une histoire, ou de petites histoires. Il émane d'elles un sentiment ambigu, à la fois sombre et serein.

Devant une même image, une personne sera amusée, une autre ressentira une certaine angoisse. Et toutes deux auront vu juste. Vandeneeckhoudt disait : « Si vous mettez une part d'ombre et une part de rêve, les gens pourront construire leur propre histoire ». ■



Homanimus

Bertrand Desprez

Hôtel Fontfreyde,
centre photographique

du mardi au dimanche de 14h à 19h



© Bertrand Deprez / Agence Vu

L'homme ne peut vivre sans l'animal. De représentations en commémorations... Dessinés, sculptés de glace ou de marbre... Ces animaux hantent des espaces improbables.

Un roi lion abandonné à Denver, une tête d'ours esseulée à Yogyakarta, un lapin des neiges sur l'île de Hokkaidō, un grand gorille sur la Costa del Sol, un cerf royal défiant un ciel d'orage à Anet, un dalmatien accompagné d'un homme sans tête, des éléphants de glace à Sapporo, une pauvre chèvre et ses chevreaux esseulés au bord de la route, entre Moscou et Vladimir, un cygne déposé sur un muret au Portugal. Et cette baleine montrant sa queue à Lisbonne... Inventaire sans fin d'un zoo... Terriblement humain. ■

Bertrand Deprez



Dog gods

Tim Flach

Hôtel Fontfreyde,
centre photographique

du mardi au dimanche de 14h à 19h

Tim Flach poursuit ses captures animalières et singulières. Aux frontières de l'abstraction, il photographie des chiens extrêmes. Des chiens qui ne sont plus tant des animaux de compagnie que le résultat d'un processus



© Tim Flach

complexe de sélection, d'hybridation et même de clonage.

Rejetant toute forme d'anthropomorphisme, il multiplie les angles de vue surprenants et privilégie des détails qui invitent l'œil à voir autrement ces ani-

maux issus d'un élevage placé au rang de science exacte.

Pour Tim Flach, « toute photo est ambiguë » ; tout aussi ambiguë est notre réaction face à ces chiens à « l'étrange perfection ». ■

David Ramasseul (in Photo - octobre 2010)





© Laurent Geslin

Safari urbain

Laurent Geslin

Hôtel Fontfreyde,
centre photographique

du mardi au dimanche de 14h à 19h

Safari urbain nous invite à découvrir le monde inconnu et mystérieux de notre jungle urbaine. Un monde où les animaux se sont adaptés à la proximité de l'homme sans que celui-ci ne s'en aperçoive vraiment. ■

Laurent Geslin



Bestial

Hormoz

Hôtel Fontfreyde,
centre photographique

du mardi au dimanche de 14h à 19h

Hormoz nous entraîne dans un culte ancien dédié aux divinités mi-humaines mi-bêtes sorties des plus vieux rêves des hommes. Elles ont des formes variées dont elles puisent les origines dans les bestiaires de sacrifices primitifs. Le sang n'est jamais bien loin(...). L'abandon non plus.

L'humain coopère, s'ouvre aux chimères ogresses. Les mouvements sont flous, l'instant est fugace, un geste est esquissé, un visage disparaît, un corps ne laisse plus voir que les formes organiques de la fertilité. Un culte à la mort ? Un culte à la vie ? Chacun prendra ce qu'il voudra. Les créatures s'emparent des officiants (...). La fusion entre la bête et l'homme est sur le point de se produire. ■

Marc Kerzual



© Nicolas Anglade

enferment le gallodrome s'entendent de loin. 300 €, 1000 €, 2000 €, jusqu'à 5000 € pour un combat entre deux éleveurs réputés ! Ce soir on fait « batay » ! La moiteur, les cris entêtants

des parieurs, l'effet de la boisson combinée aux volutes de « zamal » donnent à ce cérémonial païen des allures de messe noire pour le visiteur profane. Pendant près de deux heures, les deux animaux, poussés par leur « jockey théranthrope » vont déchaîner la foule et les paris.

« Puisque l'on mange les coqs, il faut bien qu'ils meurent » aurait dit le Général de Gaulle en 1964 avant de consolider la législation pour permettre les combats de coqs dans certains territoires de France et d'Outre-Mer au titre de la tradition ininterrompue.

Barbarie, cruauté, avidité, disent les antis.

Respect des traditions, auto-organisation, sens de la communauté, grand soin des élevages, lutte contre un urbanisme galopant répondent les pros. ■



Impression photo Fine Art
vos photos s'exposent !
www.atelier-baryte.com

Tirage Fine-Art
Contre-collage Dibond
Caisse Américaine Bois/Alu
Encadrement Bois/Alu Nielsen
Numérisation Haute Définition

NOUVELLE GAMME
Tirages HD du 10x15 au 20x30

PROMO

tout le mois d'octobre
Le Tirage HD 20x30 à 3€
en Brillant ou lustré

L'Atelier Baryté
46 avenue des Paulines 63000 Clermont-Fd
Tél : 09 84 54 24 36 Email: contact@atelier-baryte.com
 [Facebook/latelier.baryte](https://www.facebook.com/latelier.baryte)



**Album de
la vie sauvage
en afrique**

Laurent Baheux

Salle Gaillard

du mardi au samedi de 10h à 12h

et de 13h30 à 18h

le dimanche de 14h à 18h

**YELLOW
KORNER**

Depuis près de 15 ans, le photographe voyage là où subsistent les espaces préservés, avec pour seul leitmotiv de saisir les moments simples du quotidien des animaux dans leur environnement naturel.

À l'instar de ses prédécesseurs, Laurent Baheux privilégie l'usage du noir et blanc qui permet de focaliser le regard sur l'essentiel de la scène au lieu de le disperser par les effets d'attraction et de répulsion de certaines couleurs. La beauté graphique des zèbres et des silhouettes de girafes donne matière à des compositions travaillées, où se répondent et s'enchevêtrent formes animales et végétales. C'est

donc une succession de rencontres fortuites, tantôt drôles, tantôt émouvantes, que nous offre le photographe à travers son exposition *Album de Famille de l'Afrique Sauvage* qui est aussi le titre de son dernier ouvrage. Son traitement du sujet met en avant le regard ou la posture, et adopte ainsi une démarche où l'attitude interprétative prévaut sur la vision documentaire : une manière aussi de réveiller notre perception des bêtes et de les placer dans notre univers personnel parmi nos instantanés de vie et nos albums de famille. ■



Les chiens

Tina Merandon

Salle Gaillard

du mardi au samedi de 10h à 12h

et de 13h30 à 18h

le dimanche de 14h à 18h

La série photographique « Les chiens » donne à voir des animaux prêts à attaquer, babines retroussées sur des rangées de crocs inquiétants, yeux rougis et l'envie d'en découdre. La composition des scènes, où les animaux, violemment éclairés par les flashes, semblent sortir de la nuit, amplifie la dimension anxiogène.

Ces scènes d'agression provoquent la réceptivité émotionnelle du spectateur et réveillent ses angoisses.

La violence contemporaine le dispute aux fantasmes de chacun, ouvrant la porte aux terreurs primaires qui hantent les cauchemars. Devant de telles images, plusieurs dimensions de nos peurs s'affrontent : crainte irrationnelle du monstre, crainte réaliste de l'agression. C'est l'enfant apeuré en nous qui réagit, tout autant que l'adulte, dont la mémoire inconsciente est nourrie des violences de son histoire collective et personnelle. ■

Tina Merandon



Solitudes animales

Vincent Munier

Centre Camille-Claudel

samedi 8 de 14h à 18h

du mardi 11 au samedi 15 de 14h à 18h

dimanches 9 et 16 de 14h à 18h

du mardi 18 au vendredi 21 de 14h à 18h

du lundi 24 au vendredi 28 de 14h à 18h



© Vincent Munier

Il y a dans les images de Vincent Munier le sentiment prégnant de solitude, celle de l'animal dans l'image et celle de l'homme qui vient à sa rencontre. Pour le photographe Vincent Munier comme pour le penseur, la solitude est un trésor : un état rare et précieux qu'il recherche dans ses voyages. Les rencontres sauvages qu'il réalise dans les grands espaces sont le reflet de cette quête : silhouettes mouvantes dans la brume et bêtes camouflées, ombres animales et portraits tout en finesse lui donnent vie. À travers ses images, vous êtes invités à prendre le temps de respirer, à embrasser la sérénité des vastes solitudes... à faire un pas de plus vers cette nature lointaine et fragile. ■



Mythologies

Maurice Renoma

Chapelle

de l'hôpital général

du mardi au dimanche de 14h à 18h

Dans Mythologies, ouvrage précurseur qui mérite encore notre intérêt, Roland Barthes s'efforçait de déchiffrer, en 1956, le langage des objets de consommation, le sens profond des phrases toutes faites, des images de la banalité... Et, bien sûr, la muette revendication qu'annoncent nos vêtements (...).

L'habillement, donc, est un langage, peut être le plus constamment à l'œuvre. Il doit cette prépondérance à sa double vocation : distinguer l'individu dans ce qu'il possède ou croit posséder d'unique ; mais l'intégrer, d'autre part, à sa classe sociale, à sa génération,

à son passé culturel, l'y confondre, l'y engloutir dans un abîme terrifiant de ressemblance à... ses copains. Un demi-siècle après l'ouvrage de Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour, en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain (...).

« Elle a du chien » dit-on. Et si l'on ne parle plus aujourd'hui du « chic à zèbre », on dit encore « une peau de vache », « une buse », ou un « vilain cochon »...

Et Maurice Renoma (en outre habilleur et portraitiste des stars mythiques des « sixties ») en a vu, du monde ! Tout un bestiaire. (...) Une autruche, un chien ? Pas même : de drôles d'humains.

Car nous sommes, nous-mêmes, de drôles d'animaux !

■
D'après Pascal Lainé (extraits de la préface de *Mythologies* de Maurice Renoma, paru aux éditions Marval)



Angels & Insects

B.A. Bosaiya

Muséum Henri-Lecoq

du mardi au samedi

de 10h à 12h et de 14h à 17h

dimanche de 14h à 17h

entrée gratuite du 8 au 16 octobre

Nous vivons dans un monde comme exempt d'énigmes ; avec ces images, j'espère rétablir un peu d'étonnement face à ce monde qui nous entoure. Il y avait autrefois un sens plus grand du mystère ; les explorateurs rapportaient des contes de bêtes fantastiques dans les contrées inexplorées de la terre plate, et les cartes d'autrefois, dessinées à la main, montraient des zones énormes « Inconnues », où les recoins les plus sombres étaient inscrits avec l'expression merveilleuse : « Ici il y a des Dragons ».

Aujourd'hui, ces zones d'ombres et ces secrets

profonds vivent pour nous à l'intérieur de nos esprits et dans notre imagination. Ces photographies demandent aux spectateurs d'examiner leur vie intérieure, leurs secrets. Mes photographies peuvent agir comme un miroir dans l'esprit inconscient du spectateur. ■

B.A. Bosaiya



Animalies

Krzysztof Wladyka

Showroom

Les dilettantes

du mardi au dimanche de 14h à 19h

Humour, surréalisme, dérision... non pas de la bête, mais plutôt de l'homme.

Dans les « Animalies » de Krzysztof Wladyka, l'animal rit. De nous, à n'en pas douter, réduits à le voir nous singer. Avec un humour et un plaisir évident, jubilatoire au point de ne pouvoir que nous y associer. Portrait en creux de ces drôles de bêtes que nous sommes, inadaptés au monde qui nous entoure et que nous avons la vanité de croire maîtriser. Alors, la bête, la vraie, s'en empare et semble beaucoup s'en amuser.

C'est le miroir à l'envers tourné vers nous par un photographe complice qui rit aussi de nous voir ainsi pastichés. Mais avec élégance, pour ne pas dire majesté. Car les images, elles, ne plaisantent pas avec la technique, pas davantage dans leur composition qu'avec leur lumière. Et c'est précisément cette recherche des nuances qui rend leur contenu à ce point flagrant.

L'animal Wladyka sait rire et nous faire rire, toujours avec éclat. ■

Patrick Ehme



Andystory & Polagraphies

Marc H. Peverelli

Logidôme

du lundi au vendredi

de 8h15 à 12h15 et de 13h à 17h

C'est à la fois les bibelots d'un grenier dont l'inventaire n'eût pas déplu à Jacques Prévert que Marc H. Peverelli déballe dans ses polagraphies le regard amusé, amusant, qu'il pose sur son chat Haddock – compagnon singulier et complice de ses rêveries aux couleurs surannées –, ou de ses loufoqueries – comme en témoigne cet étrange étalage de boucherie consacré à Andy. Des images aux allures « peu sérieuses » qui témoignent cependant d'un usage paradoxal de la pellicule polaroid.

Au lieu de nous donner une version presque immédiate de l'instantané, les polagraphies sont un miroir des signes du passé. En leur surface, se réfléchissent des objets et des matières qui faisaient la consistance de l'environnement ordinaire de nos années cinquante et soixante. Dans le cadre des polagraphies, ce monde banal et plat de jadis prend corps et relief jusqu'à se distribuer en un magasin de curiosités parfois sur-réalistes. ■

Robert Pujade



Le singe pèlerin des temps modernes

Ma Hongjie

Centre Georges-Brassens

du lundi au vendredi de 14h à 19h

L'interaction entre l'homme et le singe a commencé très tôt, dès la civilisation de l'Égypte Antique et avec l'apparition dans les cirques romains de montreurs d'ours et de singes. La tradition en



© Ma Hongjie / Beaugeste Gallery Shanghai

Chine remonte à la dynastie des Han Orientaux, soit plus de deux mille ans.

Ma Hongjie a réussi à s'introduire dans le cercle extrêmement fermé des éleveurs de singes – une tradition ancestrale du

canton de Xinye dans le Henan –, il a fini par tisser des liens quasi familiaux avec eux. Entre 2002 et 2014, il s'est mis à voyager avec eux, comme clandestin dans les trains de marchandises, dormant à la belle étoile, partageant leur pain sec (mantou) ou leur maigre soupe de nouilles. Il a photographié sans fard, sans artifice, le quotidien « on-the-road » de ces pèlerins des temps modernes, captant non seulement leurs tours de gagne-pain dans les rues mais aussi leur intimité, la promiscuité de leurs enfants élevés avec les singes. Ces douze ans de tribulations des dresseurs de singes vus à travers l'objectif de Ma Hongjie composent une sorte de court métrage, un documentaire narrant la décennie de folle croissance de la Chine des villes en marge des paysans laissés-pour-compte dans leur campagne. ■



Bestia

Alfons Alt

Maison des Beaumontois

du lundi au vendredi de 9h à 19h

samedi de 10h à 12h

Le bestiaire d'Alfons Alt est bel est bien réel. Cependant, il agit comme s'il portait en lui l'empreinte d'une nostalgie. Celle peut-être d'un artiste oscillant entre peinture et zoologie et qui aurait choisi pour dénominateur commun la photographie. Ainsi, qu'ils soient terrestres ou marins, ces animaux semblent être les vestiges d'un monde englouti. Fossilisés dans des sels argentiques qui les rend tout à la fois conformes et hiératiques, communs et témoignages uniques. Comme si, à travers lui et par ses procédés, il invitait Darwin à revisiter

Lascaux pour y trouver des stigmates nouveaux de l'évolution des espèces.

De nostalgie pourtant il n'y a nullement. Juste le désir impérieux de laisser le temps au temps d'imprimer la matière. De laisser faire les éléments – l'eau, les pigments, la lumière... – pour tracer les contours mémorables de ces bêtes familières ou étranges dont nous sommes peut-être issus, à tout le moins cousins. ■

Patrick Ehme

AVEC NOUS,
ON PARLE DE VOUS



WWW.QUIPLUSEST.COM



quiplusest
RP • Digital • Événementiel

38 avenue Julien
63000 Clermont-Ferrand
Tél: 04 73 74 62 35



Le Off 2016 : exquis moment de photographie...

Chemins de traverses se mêlant aux routes balisées du festival, pour la 4^e fois de son existence, le Off se joint aux cimaises clermontoises pour proposer aux aficionados de l'image plus de 20 expositions réparties sur l'agglomération.

Ainsi, de Clermont intra-muros à Royat, de Chanonat en passant par Saint-Genès-Champanelle et Romagnat, l'association

Le Petit Photographe, en charge de l'organisation, donne à découvrir un panorama ambitieux et varié de la photographie actuelle.

Auteurs régionaux amateurs et professionnels, nationaux et internationaux (Martigues, Paris, Arménie, Pays- Bas) respectant le thème du festival « Animaleries » ou pas, on découvre avec eux, une fois de plus, une grande diversité de regards.

Cette édition 2016 sera marquée par la présentation d'une série d'images réalisée selon le principe du cadavre exquis. 41 photographes amateurs et professionnels se sont prêtés au jeu. Démarrée en octobre 2015, à raison d'une semaine de recherche par auteur participant, la série s'est achevée en juillet dernier, révélant un monde onirique mâtiné de poésie et d'inventivité. Cet enchaînement d'images accompagné de mots d'auteur, sera à découvrir dans le centre de la cité et compte bien devenir un moment incontournable du *Off de Nicéphore* dans le futur...



L'Atelier Photo

04 73 31 05 52

19 rue Saint-Hérem • 63000 Clermont-Ferrand

contact@latelier.photo

<http://latelier.photo>



LA CURE GOURMANDE

BISCUITS CHOCOLATS CONFISERIES

CLERMONT FERRAND

50 RUE DES GRAS

DÉGUSTATION GRATUITE

PRODUITS DE NOS FABRIQUES



OFFRE D'OUVERTURE
-10%



CLERMONT FERRAND

50 RUE DES GRAS

Tel : 04 73 31 05 52





camara

— E X P E R I E N C E —

Cournon

d'Auvergne (Clermont-Fd)

Canon

PRO PARTENAIRE

Agent
Nikon Pro



Spécialiste matériel photo neuf et occasion
04 73 84 82 44

Labo photo digital

PHOTOPLUS

Caroline Michy

Soyez créatifs !
PHOTOPLUS
s'occupe de vos tirages

photo : Javier Brosch

**PARTENAIRE
OFFICIEL**
du festival **nicéphore+**
depuis 2000

39 rue des Gras,
63000 Clermont-Fd

tél. 04 73 31 01 12

photoplusclermont@orange.fr

www.photoplus-clermont.fr

Location du STUDIO 7

7ter, rue des Ribes, zac des Ribes - 63170 ALBIÈRE

Bienvenue

- Plateau de 130 m²
- 14 mètre de recul,
idéal pour la mode'
- Hauteur sous plafond
4m & 3,50m
- Espace maquillage
cuisine, vestiaire
- Chauffage & climatisation
- Accès personne à
mobilité réduite
- WIFI



Tarif en ligne sur
<http://studio7-site.fr>



Service photographie

04 73 26 35 80



DERRIÈRE TOUTES NOS VOLAILLES SE CACHE UN ÉLEVEUR PASSIONNÉ DU GOÛT

Conception - rédaction : www.auplussest.com
* Signature provisoire : le nom de la Région sera supprimé par décret en
Conseil d'Etat avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional.



Élevage en plein air
Alimentation 100 % végétale



AUVERGNE - Rhône-Alpes

